

海聽澎湖 藝起飛揚

高雄市陽明國小管樂團跨海演出

2021 年「澎湖海洋音樂祭」音樂表演行

指導單位:高雄市政府教育局

主辦單位:高雄市三民區陽明國小

協辦單位:澎湖縣政府教育處

演出單位:高雄市三民區陽明國小管樂團

行政團隊:團長呂淑屏校長、副團長洪春生主任
指揮曾士芳老師

演出日期:西元 2021 年 5 月 6 日

西元 2021 年 5 月 8 日

演出地點:澎湖縣政府文化局演藝廳

地址:高雄市三民區義德路 52 號

電話:07-3851916

一、緣起故事：我心中澎湃的聲音——一位校長的夢想

打從我懂事開始，我知道我生長的地方，是一個海島，有人叫媽宮，有人叫平壺，有人叫西瀛，這兒每天一眼望出去，除了藍藍大海，還是白浪滔滔；我們每天隨著潮汐生活，我竹籃裡的收穫，會跟我的心情成正比，『望海的日子』，培育我許多學習等待、學習與風爭辯的毅力，也造就我勇於挑戰的個性。

小學在一間叫做『講美』的學校唸書，從鄉土的考察而言，爸爸告訴我：我們住的地方是『港尾』，因為蔣經國院長更名為『講美』，所以校名從地名。爸爸是學校的教導主任，姑丈是我導師，姑丈的兒子是我和姊姊的競爭對象，但是沒有補習，我們天天與海作伴，天天坐在家中的老舊巷子啃書和打穀粒(高粱)。

上了國中，爸爸去吉貝擔任校長，我們搬回外婆家暫住，什麼叫離島，我終於體會和家人分離的生活，媽媽一直是一位賢內助，做新衣和捕礮，都是我學習的標竿，父親和母親常用日語交談，所以我們也非常留念家中那台有唱盤的收音機，因為父親都放第一首『愛你入骨』，讓我們耳熟能詳、能哼能唱。

離島的生活必需自己照顧自己，父親終於辭職返鄉，仍舊擔任教導主任，也始終未離開講美國小，直到我們讀師專，這仍被地方傳為教育大事，父親一生清艷，樂在教育，所以我和姊姊都繼承他的教育愛，三年國中生涯也是被堂姊薰陶長大的，教育世家的影響，爸爸對我們的責求與期盼，都是我們做人處事的最高哲學。

我的興趣廣泛，都喜歡去學習，我學美勞對音樂也非常喜歡，姊姊學音樂教我指揮，我拿下全縣冠軍，也因這個機緣，認識在屏東教書的先生，是否這個「屏」字，注定我遠嫁台灣島的最南方城市，我常問父親：淑屏、淑媛這名字是您取的嗎？父親的答案讓我嚇一跳，竟然是那九十高齡去世的祖母大人取的，所以對祖母更增添一份敬意。

再度返鄉我已經在高雄服務多年，以前服務的學校『大倉』、『港子』、『外垵』，目前也因人口外移，廢校了，只有『外垵』這個學校屹立在跨海大橋的最尾端。澎湖這塊美麗的島嶼一直在蛻變中，菊島故鄉、風車發電、咕咾石老家、珊瑚與章魚、扇貝與紅螺、海膽與海蔘、那條退潮通往學校的水道、那個叫呂布的船長…，都遠了，但是來自菊島對故鄉的記憶，仍像那首『外婆的澎湖灣』，會是我這一生牽扯不完的情絲。

想要再次霸佔海洋的回憶，我許下了願望，希望在退休的前一年能夠帶我的孩子回故鄉演奏，陽明管樂班從三年級開始招生，已經有十多年的歷史，指揮曾士芳老師孜孜矻矻為音樂教育而奉獻，從成立到現在為學校拿下許多獎項，他是一朵奇葩，是一位音樂的良師，所以拿下高雄市 103 年的師鐸獎，107 年的全國藝術教育貢獻獎教學卓越優良教師。我的孩子們經過老師的淬鍊，不斷精進，家長也是非常投入，創造本樂團的許多高峰奇蹟，2018 年我們站上宮崎文化中心演出，用五首曲子英仙座、名偵探柯南、貓的報恩、月亮代表我的心、台灣民謠滿山春色，贏得參與演出的日本提琴家及職校給予諸多讚美。今年因為疫情，我們沒有出國演出，這個跨海演出的希望，讓我再一次在參訪澎湖之後，心中無數的吶喊，我童年的故鄉，那夜夜侵擾而入的海浪的濤聲，在大倉、在外垵的跨海大橋海域，刺激我強烈霸佔海洋的回憶，久了遠了的回憶……，那群每天面對藍海的離島孩子、縱身躍下水平面游出青春的孩子，他們都長大了，可是海域的聲音隨著浪花侵噬我層層擁海入眠的回憶，我想要擁抱這份喜悅，找回海洋的聲音與感動，因此決定帶著孩子漂洋過海來探訪故鄉，用管樂的聲音，用公益的演出，讓離島的孩子也能享受藍藍的夏天，那是一種美、那是一種饗宴、那是一種成功更是一種榮耀與成就。

所以想要再次霸佔海洋的回憶，讓我低頭、仰頭，可以發現生命七彩的彩虹躍升在海洋的微波上，源自於一個自己認為值得的目標，藍藍大海，演奏出孩子的舞台經驗，演奏出他們和我共同的目標，讓小管家的聲音，名揚西瀛、為我故鄉、為咱教育、為那片藍藍的海洋，妝點一些海洋的經驗，妝點一些離島孩子的音樂夢想，大家共起飛，海聽澎湖，藝起飛揚！

二、陽明國小管樂團歷史沿革

陽明國小管樂團自 1996 年成立，在創校校長李德治先生極富教育改革的新思潮與新作為下，四處奔走，不遺餘力，管樂班孕育而生，成立至今已邁入第二十五年、招收第二十屆的學生，希望能促進國小音樂教育的多元化。

透過樂器的合奏，累積豐富的舞台經驗，增廣孩子的音樂視野及美學涵養。在歷任校長李德治先生、鄭英一先生、翁慶才先生、蔡金柱先生以及現任校長呂淑屏女士的鼓勵與熱心支持下，佐以團隊老師努力經營和家長的全力配合，成就了燦爛輝煌的佳績。

多元化的學習是學校教育的目標，塑造一個充滿音符樂音的環境，不僅能培養孩子的音樂素養，也能提升孩子優雅的氣質，美化孩子的品行教養，更能讓孩子在團體表演中學習到團隊合作、互相尊重的重要性。陽明國小「管樂團」團訓：「管」理自我、「樂」音悠揚、「團」隊合作，更期望小管家們能將這些學習態度表現的淋漓盡致。管樂團在師長們及家長後援會的辛勤耕耘下，佳評如潮，成績斐然，已成為學校重要特色之一。

三、陽明國小管樂團優良事蹟

管樂團參加全國學生音樂比賽屢獲佳績，曾連續蟬聯 7 次冠軍，共獲得了 13 次特優，15 次第一名的佳績。今年 11 月參加 109 全國音樂比賽，榮獲高雄市北區管樂合奏 A 組特優第一。2018 年也曾獲邀至日本宮崎國際音樂祭交流演出，不僅開拓學生的國際視野，演出更是大獲好評！

歷屆管樂團除了在校園內演出，與學弟妹分享成果外，並經常受邀至社區演奏、校際交流，屢獲好評。每有外賓參訪，多會邀請本團演出；在音樂人才的培育與薪傳的任務上，是陽明國小管樂團仍將繼續努力的目標。更期待經由陽明管樂團的耕耘，能提升港都的藝文氣息。

四、演出曲目：

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Memories of Friendship 友誼的回憶 | Satoshi Yagisawa |
| 2. Ratafia | Willy Fransen |
| 3. だったん人の踊り Brass Rock 伊果王子 | Alexander Borodin / Arr. 鄉間幹男 |
| 4. The Merry Widow 風流寡婦 | Franz Lehar / Arr. Eiji Suzuki |
| 5. How Far I'll Go 海洋奇緣 | Lin-Manuel Miranda / Arr. Matt Conaway |
| 6. Aladdin 阿拉丁 | Arr. Paul Jennings |
| 7. Frozen 冰雪奇緣 | Arr. Stephen Bulla |
| 8. Try Everything 動物方城市 | Sia Furler / Tor Erik Hermansen / Mikkel Eriksen |
| 9. Die Csárdásfürstin 吉普賽女王 | Emmerich Kálmán / Arr. Eiji Suzuki |

（實際演出曲目以當日演出曲目為主）

五、演出樂曲解析：

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1. Memories of Friendship 友誼的回憶 | Satoshi Yagisawa |
|---------------------------------|------------------|

中學時期的朋友到現在仍然是作曲家生命中的寶藏。作曲家透過音樂分享了許多友誼間的歡笑和淚水，對於管樂團的孩子來說尤其如此，永遠都會保持這樣的關係，因此作曲家創作了這首《友誼的回憶》，希望年少的演奏者，也能擁有如此珍惜彼此的朋友，透過這首樂曲也能成為我們記憶中的一部分。

2.Ratafia

Willy Fransen

Ratafia 原意為“祝君健康”或“邁向成功的未來”；音樂由低音樂器吹出持續低音，加入打擊樂器在音量上做由遠而近，節奏上由朦朧而清晰的安排揭開序幕；第二段慢板樂曲與第一段強而有力的節奏性形成對比，速度進入行板，優美且溫暖的木管樂器旋律在音量上逐漸加深加廣；第三段速度回到快板，節奏上利用 6/8 拍與 3/4 拍相通拍的特性，製造出強烈不規則的律動，最後音樂在氣勢磅礴的銅管樂聲下，迎向成功的未來。

3.だったん人の踊り Brass Rock 伊果王子 Alexander Borodin / Arr. 鄉間幹男

《伊果王子》是一部四幕歌劇，故事大致是說伊果王子率軍抵抗波羅維茨人的進攻，卻不幸戰敗被俘，後來設法逃回祖國的故事。

第二幕最後一個樂段〈韃靼人舞曲〉場景是波羅維茨可汗邀請伊果王子組織軍事聯盟一起征服其他國家，但伊果王子不願背叛國家而拒絕，波羅維茨可汗欽佩伊果王子的精神而宴請他，並安排精彩的歌舞請他欣賞。曲中原本由雙簧管獨奏所演出的有名樂段，改編為搖滾與爵士的風格來呈現，充滿玩心的編排做出了多彩的表現。

4.The Merry Widow 風流寡婦

Franz Lehar / Arr. Eiji Suzuki

《風流寡婦圓舞曲》又名《晚會圓舞曲》，是輕歌劇《風流寡婦》中的曲目，作者弗蘭茲·雷哈爾（Franz Lehar, 1870—1948）。西元 1905 年創作《風流寡婦》輕歌劇，並於同年 12 月聖誕節在維也納歌劇院首演，深受好評而名利雙收，成為因寫歌劇而變成千萬富翁的第一人，也為維也納在小約翰·史特勞斯死後，注入了新的活力。雷哈爾創造了輕歌劇的新風格，注入了華爾茲舞曲和巴黎的康康舞曲等元素，全劇以優美的舞蹈、動人的華爾茲圓舞曲來闡述這曼妙的愛情故事，為觀眾提供完美的視聽藝術享受。

5.How Far I'll Go 海洋奇緣

Lin-Manuel Miranda/Arr. Matt Conaway

《海洋奇緣》是 2016 年美國迪士尼製作發行的動畫電影，講述 16 歲小女孩莫娜為了拯救族人以及自幼對大海的嚮往，而展開航海冒險旅程，尋找半神人毛伊並攜手歸還海洋之心的故事。主題曲《How Far I'll Go》是 Lin-Manuel Miranda 的詞曲創作兼製作，並為女主角配音、現年同樣 16 歲的夏威夷女孩 Auli'i Cravalho 所演唱，追尋夢想的堅定與乘風破浪的激動在歌曲中表露無遺。

6.Aladdin 阿拉丁

Arr. Paul Jennings

擦亮神燈、小心翼翼許下三個願望... 在沙漠中心的古老城市裡，藏著神祕的傳說，只要獲得帶有魔法的神燈，法力無邊的精靈就會實現你的三個願望。機智的窮小子阿拉丁，遇上了勇敢獨立的茉莉公主，對抗邪惡巫師賈方，阻止他密謀叛變奪取國王寶座，藉由幽默調皮的神燈精靈出手相助，譜出一段浪漫的愛情故事。

迪士尼電影於 1992 年出品的阿拉丁裡面有許多膾炙人口的配樂，從充滿阿拉伯風情的《阿拉伯之夜》(Arabian's Night)，到抒情雋永的《全新的世界》(A Whole New World)，至今仍不斷為人傳唱演奏。這首由 Paul Jennings 編曲的管樂版本，充分展現了管樂團既能氣勢豐富又能婉約溫柔的演奏特色。

7.Frozen 冰雪奇緣

Arr. Stephen Bulla

《冰雪奇緣》是一部改編自安徒生童話故事，由迪士尼製作的動畫電影。劇情描述艾莎與安娜兩姊妹，因為姐姐艾莎的冰魔法而誤傷妹妹安娜，事後雖然解除了安娜對這場意外的一切記憶，但艾莎的心靈仍然因為該次事件震撼而深受創傷。劇終，兩人揭開了彼此的心結，並重修舊好。這部由艾莎和安娜所交織出的姊妹情感，加上磅礴的故事背景，讓全球民眾為之動容，也因此掀起一股熱潮。

《冰雪奇緣組曲》是由美國作曲者 Stephen Bulla 從迪士尼電影「冰雪奇緣」中的配樂改編而成的管樂曲，樂曲中可以聽到多首電影中熟悉的音樂旋律。

8. Try Everything 動物方城市 Sia Furler/ Tor Erik Hermansen/ Mikkel Eriksen

《動物方城市》是一部迪士尼 3D 動畫喜劇冒險電影。動物方城市是一座動物烏托邦的具體化設定，在一個只有人類以外的哺乳動物所居住的大城市中，主角兔子女警茱蒂和一隻街頭行騙高手狐狸尼克合作解開一樁肉食動物的失蹤案，並揭發其背後的陰謀。電影中兔子女警不畏艱辛、竭盡所能、全力以赴、堅持到底直到抵達終點，絕不會輕言放棄，完成使命。

9. Die Csárdásfürstin 吉普賽女王 Emmerich Kálmán / Arr. Eiji Suzuki

《吉普賽女王》樂曲時而壯麗輝煌，時而優雅柔美，音樂性富有表情及多層次的變化。《吉普賽女王》的劇情是在描述一位大公繼承人不顧家族門第的反對，愛上一位以演藝為生的吉普賽女聲樂家的故事。樂曲時而優雅柔美，時而壯麗輝煌，加上各個段落的速度變化於慢板與快板之間，試圖讓觀眾跟隨著劇情音樂起伏，沉浸於男女主角戀愛與轉折的過程變化。

六、預期效益

1. 在澎湖音樂跨海演出，期望將樂團演奏的樂曲讓澎湖離島的學生聽見，將高雄港都文化發揚到台灣的其他地方。
2. 增加外埠參訪與見學之機會，深入了解澎湖文化、參與花火節活動及環境教育的內涵與現況。
3. 結識各地的朋友，透過表演活動，讓學生對澎湖地理與文化有所了解，提升學生的學習領域與視野。
4. 辦理學習成果發表與經驗分享活動，讓學生將平時練習所學的課程、團隊合作的默契在澎湖的舞台展現出來，提升學生學習興趣及展演能力。

陽明國小管樂團歷年演出活動紀錄



陽明國小管樂團文化中心演出



2017 台鋁耶誕快閃演出



2018 宮崎國際音樂節



2019 高雄瘋藝夏



2019 優良教師表揚大會



2019 永續城鄉開幕演出



2019 校慶行進樂隊



2019 校慶典禮伴奏